

OFFERTA DIDATTICA

DanceHaus / Accademia Susanna Beltrami

1. DANCEHAUS SUSANNA BELTRAMI

Fondata e diretta dal 2009 dalla coreografa Susanna Beltrami, DanceHaus si presenta come una vera e propria **Casa della Danza**, polo multidisciplinare di alta formazione e punto di riferimento per lo studio, la ricerca e la diffusione della danza contemporanea e dei linguaggi ad essa affini. Al suo interno si realizza ogni anno un progetto di *site specific* in cui trovano sede spettacoli e showformat coreografici, accademie di danza (**Accademia Susanna Beltrami, Accademia Katakò e DHHD - DanceHaus Hip-Hop Department**) e corsi specialistici e, in linea con le tendenze artistiche del momento, esperienze trasversali come le residenze artistiche di giovani compagnie, la ricerca sul movimento corporeo dei disabili, l'attenzione ai nuovi linguaggi della creazione, la coniugazione con il design e la moda, il legame con le università, il territorio e le istituzioni culturali della città di Milano. DanceHaus è inoltre sede stabile della **Compagnia Susanna Beltrami**, della **DanceHaus Company**, della **DanceHaus Company Junior** e di **Katakò Athletic Dance Theatre**, fucina di talenti e di idee. Un luogo per la danza, senza barriere architettoniche, attrezzato con particolare attenzione alle esigenze tecniche e performative dei danzatori e con attitudini eccezionali per l'organizzazione di performance, spettacoli ed eventi on demand.

Dal 2011 è parte del network **DANCEHAUSpiù**, sostenuto dal **Comune di Milano, Regione Lombardia** e **MIBACT** al fine di espandere i confini delle attività come centro di produzione e promozione. Nel 2018 **DANCEHAUSpiù** è riconosciuto come il quarto Centro Nazionale di Produzione della Danza.

2. ACCADEMIA SUSANNA BELTRAMI - IL CONCEPT

Tra i più importanti centri di formazione italiani, l'Accademia Susanna Beltrami, con base a Milano, presso DanceHaus Susanna Beltrami, è un punto di riferimento internazionale per giovani artisti, creativi e studiosi della danza, che qui hanno la possibilità di sperimentare, confrontarsi e specializzarsi in un contesto stimolante, in linea con le ultime tendenze europee in campo artistico e formativo. La nostra mission è quella di coltivare nuove figure professionali con specializzazioni in danzatore, performer, coreografo e creativo della danza, tramite approfondimenti tecnici con docenti di fama internazionale e stage intensivi con insegnanti ospiti. Parallelamente al lavoro di apprendimento tecnico, le allieve e gli allievi hanno la possibilità di confrontarsi anche con la composizione e veri laboratori creativi, presentando prima agli addetti ai lavori, poi anche al pubblico, sperimentazioni coreografiche di propria produzione, spesso anche all'interno di rassegne e festival.

Un aspetto che contraddistingue il concept della nostra Scuola è, sin dalla sua fondazione, l'esigenza di dar vita ad uno scambio sempre vivo e continuo tra l'allievo, i linguaggi della danza e la loro

applicazione nei diversi ambiti dell'arte; per questa ragione, l'Accademia si avvale di un corpo docenti altamente qualificato ed eterogeneo, proveniente dal mondo della danza, del teatro e delle arti performative. Le numerose collaborazioni con alcuni tra i festival di danza e di teatro più prestigiosi, gli istituti culturali, le Università e le Aziende del territorio lombardo e nazionale, nonché con importanti istituzioni della Moda e del Design hanno reso questo scambio ricco non soltanto di proposte formative, ma anche di opportunità occupazionali.

3. PROFESSIONAL TRAINING PROGRAM

Il Professional Training Program è un triennio ad indirizzo contemporaneo rivolto a giovani tra i 14 e i 25 anni che dispongano di doti corporee ed espressive idonee ad un percorso accademico. In linea con i programmi europei il corso prevede lo studio di un'ampia scelta di materie. Completa l'offerta formativa la partecipazione a laboratori e workshop tenuti da coreografi e danzatori provenienti da prestigiose compagnie internazionali. Al termine del percorso triennale gli allievi più meritevoli avranno a possibilità di essere inseriti nei progetti e produzioni dell'Accademia e sostenuti nella preparazione per le audizioni alle compagnie internazionali.

La Direzione di Accademia Susanna Beltrami può riservarsi la possibilità di strutturare programmi interclasse con l'intento di valorizzare al meglio la formazione del candidato allievo.

Età di ammissione: 15/25 anni (uomini e donne)

Durata del corso: ottobre/ giugno

Frequenza obbligatoria: da lunedì a venerdì - sabato a richiesta

Modalità di entrata: audizione gratuita e colloquio attitudinale per stabilire il livello di corso idoneo

Il triennio specialistico per l'insegnamento delle discipline coreutiche indirizzo danza contemporanea si propone di formare, nel contesto delle arti coreutiche, performer di elevato profilo professionale. Il percorso di studio proposto ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze artistiche, tecniche e metodologiche tali da consentirgli la piena padronanza dei molteplici aspetti concernenti la messa in scena, la progettazione, la creazione, la ricerca nei diversi linguaggi, stili e tendenze in cui la danza si esprime. Il percorso di studio dell'indirizzo contemporaneo privilegia l'acquisizione dei seguenti obiettivi formativi:

1. La conoscenza approfondita pratica e teorica del percorso formativo della danza classica;
2. La conoscenza approfondita pratica e teorica delle varie tecniche contemporanee, tra cui Floorwork, Tecnica Cunningham, etc.
3. La sperimentazione di diversi stili e tecniche che alimentano la capacità della "instant improvisation"
4. Lo studio di tecniche utili all'acquisizione di una competenza coreutica che guarda a discipline di sostegno espressivo ed emotivo, quali: teatro-danza, gyrokinesis, feldenkreis, qi gong etc.
5. L'approfondimento teorico della musica, della storia della danza e del teatro, dell'anatomia;

6. L'applicazione delle tecniche acquisite alla creazione ed elaborazione di coreografie e performance, attuate in laboratori di creazione coreografica, definiti Workshop.
7. La capacità di progettare in qualità di insegnante un corso di danza nella scuola pubblica e privata, nelle scuole teatrali e in diversi contesti culturali e sociali;
8. La capacità di progettare una coreografia a partire da un progetto personale o da una richiesta esterna.
9. Raggiungimento di una capacità di leadership e lavoro collettivo
10. Partecipazione a progetti speciali, in relazione alle Istituzioni quali Comune di Milano e Regione Lombardia

Durante lo svolgimento del programma di studi, gli studenti verranno esaminati con una prova intermedia, detta esame di controllo, atta a dare indicazioni per il miglioramento del risultato. La prova vedrà il coinvolgimento dei Docenti e della Direzione Artistica/Didattica. La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Danzatore corrisponde a un esame pratico con commissione interna ed esterna e ad un'interrogazione di carattere teorico o teorico-pratico. Alcuni allievi, inoltre, si cimentano nella creazione coreografica, un lavoro originale per contenuto artistico, sperimentale, progettuale, coerente con l'indirizzo metodologico e didattico del corso e corredato da un'appropriata bibliografica, riferimenti artistici e culturali comprovanti il valore delle fonti.

Il Passo D'Addio è il momento teatrale, con pubblico, che suggella la conclusione del percorso triennale. Gli studenti sono gli interpreti di Opere di Repertorio Contemporaneo appartenenti al repertorio delle Compagnie Residenti, oppure opere originali commissionate per l'occasione, a cura di coreografi ospiti.

4. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il triennio specialistico ad indirizzo danza contemporanea offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività di danzatore/performer e di docente di danza contemporanea. Alcuni allievi si distinguono per il talento autorale e per loro si apre anche la possibilità di divenire coreografi.

Il titolo di studio consente di partecipare ad audizioni e bandi nazionali ed internazionali in qualità di danzatore professionista.

Per i diplomati più meritevoli esiste la concreta possibilità di entrare come tirocinanti nelle tre Compagnie Residenti: **Compagnia Susanna Beltrami, DanceHaus Company, DanceHaus Company Junior.**

5. GLI INSEGNAMENTI

Il piano formativo si avvale delle seguenti materie:

- Tecnica classica (Tecnica Vaganova nel biennio e Tecnica Americana il terzo anno)**
- Tecnica Contemporanea (a rotazione Tecnica Cunningham, Floorwork, Improvvisazione)**
- Tecniche di supporto (Gyrokinesis, Feldenkrais) in forma di Workshop tematici**

Al programma curriculare si aggiungono:

- Workshop creativi a cura degli studenti con revisione e feedback da parte dei Docenti e della Direzione.
- Prove di Eventi, Creazioni Coreografiche ed Eventi

Completa l'offerta formativa la partecipazione a laboratori e workshop tenuti da coreografi e danzatori provenienti da prestigiose compagnie internazionali. Al termine del percorso triennale gli allievi più meritevoli avranno a possibilità di essere inseriti nei progetti e produzioni dell'Accademia e sostenuti nella preparazione per le audizioni alle compagnie internazionali.

La Direzione di Accademia Susanna Beltrami può riservarsi la possibilità di strutturare programmi interclasse con l'intento di valorizzare al meglio la formazione del candidato allievo.

Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì.

6. LA SEDE

Stabilita nel 2006 in Via Tertulliano 70 dalla coreografa Susanna Beltrami in una zona post-industriale di Milano, è un luogo interamente dedicato al mondo della danza che presenta una superficie di 1200 metri quadrati ed ambienti di varie dimensioni, privi di barriere architettoniche. Queste caratteristiche d'eccezione contribuiscono a renderlo uno spazio multifunzionale ed innovativo adatto all'organizzazione di performance, showcase ed altri eventi site-spec

OFFERTA DIDATTICA

DanceHaus / Accademia Katakò Giulia Staccioli

1. ACCADEMIA KATAKLO' GIULIA STACCIOLI - IL CONCEPT

Accademia Katakò Giulia Staccioli è la prima accademia di FORMAZIONE e AVVIAMENTO PROFESSIONALE dedicata a performer di Athletic Dance Theatre. La coreografa e direttrice artistica Giulia Staccioli, già olimpica di ginnastica ritmica (Los Angeles'84, Seoul'88), cresciuta artisticamente a New York presso gli Alvin Ailey Studios e sotto la guida di Moses Pendleton – Momix, nel 1995 fonda la Compagnia Katakò Athletic Dance Theatre, una realtà affermata e ammirata in tutto il mondo.

“In tanti anni di lavoro artistico ho intuito e dimostrato come il contatto tra il mondo della ginnastica e quello della danza genera un mix vincente ormai ricercatissimo da tutti i contesti artistici e spettacolari. Dopo aver formato e inserito stabilmente nel mondo dello spettacolo attraverso la compagnia Katakò generazioni di ginnasti ora professionisti affermati, nel 2010 ho deciso di mettere la mia competenza a disposizione di un'utenza più ampia aprendo la prima accademia di formazione per performer di Athletic Dance Theatre, in collaborazione con DANCEHAUS SUSANNA BELTRAMI” [G. Staccioli]

2. PAT. Professional Athletic Theatre

La peculiarità di Accademia Katakò è quella di garantire una FORMAZIONE MULTIDISCIPLINARE che integri lo studio delle tecniche della danza contemporanea con lo studio del linguaggio e del gesto atletico/acrobatico: l'obiettivo è sviluppare il potenziale espressivo di ciascun allievo, valorizzarne le capacità e le peculiarità, per costruire PERSONALITA' ARTISTICHE UNICHE, in linea con i criteri di selezione professionale odierni.

Il *PROFESSIONAL ATHLETIC THEATRE* ha durata triennale e si articola in insegnamenti tecnici, di matrice atletica e coreutica, e insegnamenti teorico-estetici.

Un team di docenti specializzati prepara gli allievi sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista creativo e artistico. Oltre a diverse opportunità di tirocinio e di avviamento al palcoscenico, completa l'offerta formativa la partecipazione a laboratori tenuti da coreografi e danzatori guest del panorama artistico internazionale.

La presenza della Compagnia Katakò nella stessa sede di accademia consente all'allievo di assistere da vicino alla creazione del vasto repertorio coreografico, di conoscere la quotidiana realtà professionale di una compagnia di danza e di poter studiare il repertorio di compagnia guidati dai danzatori e dalla Direttrice.

Per ogni allievo è possibile la personalizzazione del percorso di studi in base alle peculiarità fisico/ginniche e all'età: vengono predisposti sia programmi speciali ridotti per i talenti più giovani che si avvicinano al percorso professionale accademico, sia programmi di perfezionamento per gli allievi più grandi e con pregresse esperienze professionali.

Durante lo svolgimento del programma di studi, gli studenti vengono esaminati con una prova intermedia, detta esame di controllo, atta a dare indicazioni per il miglioramento del risultato. La prova vede il coinvolgimento dei Docenti e della Direzione Artistica/Didattica. La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Danzatore corrisponde a un esame pratico con commissione interna ed esterna e ad un'interrogazione di carattere teorico o teorico-pratico. Alcuni allievi, inoltre, si cimentano nella creazione coreografica, un lavoro originale per contenuto artistico, sperimentale, progettuale, coerente con l'indirizzo metodologico e didattico del corso.

Il "KICK OFF" è il momento teatrale, con pubblico, che suggella la conclusione del percorso triennale. Gli studenti sono gli interpreti di Opere di Repertorio Contemporaneo appartenenti al repertorio della Compagnia Katakò, della giovane compagnia Katakò o di progetti speciali sviluppati con i docenti durante l'ultimo anno di corso

3. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il triennio Professional Athletic Theatre offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività di performer e di docente della metodologia Katakò e, in modo specifico di acrobatica e di tecniche aeree sviluppando competenze qualificate in ambiti molto richiesti ma che non propongono formazione adeguata

Il titolo di studio consente di partecipare ad audizioni e bandi nazionali ed internazionali in qualità di danzatore professionista.

Per i diplomati più meritevoli esiste la concreta possibilità di entrare come tirocinanti in Compagnia Katakò e nella giovane compagnia così come delle realtà lavorative che abitualmente collaborano con la scuola

4. GLI INSEGNAMENTI

Il piano formativo si avvale delle seguenti materie: suddivise nei tre aspetti che, commistionate, concorrono alla formazione del nuovo performer. Le materie pratiche sono coadiuvate da materie teoriche fondamentali per la crescita culturale ed artistica dei giovani artisti.

METODO KATAKLO'

Il metodo di formazione Katakò, sviluppato da Giulia Staccioli, si basa su un percorso didattico di tipo esperienziale per acquisire l'art of motion. Con un utilizzo libero dello spazio il maestro richiede all'allievo azioni sempre diverse per dinamica, forza, durata, espressività e difficoltà tecnica. Questo training estremamente dinamico e quindi aerobico prepara l'allievo a sviluppare, oltre alle capacità coordinate e coordinative individuali, anche il controllo del corpo in azione, l'ascolto, la collaborazione con gli altri e non ultima un'elevata capacità di concentrazione. Con questa attività emergono le reali capacità tecniche individuali e le possibilità espressive soggettive, da sviluppare parallelamente nelle lezioni specifiche di approfondimento.

ACROBATICA

Fondamentale per la formazione di un performer contemporaneo, in Accademia Katakò Giulia Staccioli l'acrobatica viene sviluppata sia dal punto di vista tecnico puro che di trasformazione e contaminazione. Gli allievi, con o senza competenze acrobatiche pre-acquisite, vengono guidati in un percorso di impostazione fisica e motoria con uno specifico lavoro posturale, necessario a eseguire il gesto acrobatico per coreografie contemporanee in contesti teatrali.

TECNICHE AEREE / DANZA AEREA/SPERIMENTAZIONE

Con l'evoluzione e la popolarità che oggi la danza aerea ottiene in ambito amatoriale e professionale, Accademia Kataklo' mantiene la sua originalità offrendo un percorso integrato che parte dall'acquisizione delle tecniche su attrezzi codificati (cerchi e tessuto) come base per sviluppare, successivamente, una ricerca sperimentale su nuovi attrezzi ed un innovativo utilizzo coreografico in ambito teatrale.

KATAKLO' AERIAL BARRE

KAB è una sbarra aerea – Kataklo' aerial barre – dove gli allievi hanno la possibilità di eseguire tutta una serie di esercizi in sospensione per implementare il lavoro out of balance e a spirale. Strutturalmente si tratta di una sbarra, come quella tradizionale della danza classica, che ha la possibilità di essere alzata dal terreno. È stata introdotta in Accademia nel 2019 in modo continuativo, per migliorare il lavoro degli allievi a livello posturale.

DANZA CONTEMPORANEA

La danza contemporanea è un mondo in continua evoluzione che, pur avendo tecniche specifiche di base oggi a livello internazionale è un "luogo" di grandi stimoli creativi e commistione di generi, una vera e propria fusione di discipline fisiche e d'identità artistiche polifoniche.

FLOORWORK

È una delle discipline più studiate nella danza contemporanea oggi. Partendo dal principio fondante, ovvero lo studio del peso del corpo al pavimento, in Accademia Kataklo' il floorwork sviluppa e approfondisce l'intreccio tra i vari livelli spaziali - basso, medio e alto- per far acquisire agli allievi la capacità di legazione e di variazione dinamica tra il gesto acrobatico, che richiede tensione muscolare, e l'azione al pavimento, frutto del rilascio articolare e muscolare.

FUSION

Un lavoro di contaminazione per eccellenza unisce creativamente movimenti di provenienza diversificata ma giustamente armonizzate attraverso l'integrazione di gesti atletici forti al lavoro di peso e respiro propri della danza contemporanea, sviluppando anche un percorso importante di partnering acrobatico. In questo grande contenitore le varianti stilistiche e le sperimentazioni possono essere infinite.

TECNICA CLASSICA

La costruzione di una tecnica classica di base è finalizzata a fornire ai performer solidità, coordinazione ed eleganza.

REPERTORIO KATAKLO'

Grazie alle numerose collaborazioni che Accademia Kataklo' ha creato in questi dieci anni e che annualmente rinnova, tutti gli allievi hanno la possibilità di partecipare a diverse attività performative, nel rispetto del loro livello di formazione. I talenti più meritevoli vengono coinvolti in esperienze extracurricolari di avviamento professionale ed eventi di compagnia Kataklo'.

CREAZIONE COREOGRAFICA

Fondamentale oggi, sia nell'ambito artistico è l'approfondimento della parte creativa che sostiene l'apporto esecutivo di ogni performer/atleta. Parlare di improvvisazione e composizione significa mettere in stretta relazione l'aspetto tecnico con la potenza comunicativa del gesto, rilanciando la necessità di una forma espressiva che, attraverso un corpo consapevole, trasmetta contenuti

Il lavoro sull'espressività del gesto, l'analisi del movimento e sperimentazione delle sue possibilità. Scoperta di ogni parte del corpo quale strumento narrativo. Espressione non verbale di contenuti, idee, storie, stati emotivi, finalizzata ad accrescere la qualità del movimento e dell'atto performativo.

AVVIAMENTO AL PALCOSCENICO

Il PAT è un percorso formativo alternativo per dare qualità e credibilità a una figura di performer poliedrico, sicuramente fuori dagli schemi, ma richiesto anche in realtà artistiche tradizionali. Per permettere ai giovani danzatori neo diplomati di mettere alla prova le capacità acquisite nel triennio di formazione e per vivere il vero significato di fare teatro professionalmente nel 2019 con lo spettacolo INTRECCIANDO PUCCINI viene inaugurato il progetto di Giovane Compagnia Katakò che da allora porta avanti progetti di collaborazioni con realtà artistiche professionali nel quale inserire un gruppo selezionato di diplomati (es. Teatro Blu con FELLINI).

Al termine del percorso triennale gli allievi più meritevoli avranno a possibilità di essere inseriti nei progetti e produzioni delle compagnie residenti e sostenuti nella preparazione per le audizioni alle compagnie nazionali e internazionali.

Al programma curriculare si aggiungono:

- Workshop creativi a cura degli studenti con revisione e feedback da parte dei Docenti e della Direzione.
- Prove di Eventi, Creazioni Coreografiche ed Eventi

Completa l'offerta formativa la partecipazione a laboratori e workshop tenuti da coreografi e danzatori provenienti da prestigiose compagnie internazionali.

Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì più momenti extra curricolari durante i week end.

5. LA SEDE

Inserita in DanceHaus Susanna Beltrami dal 2010 in una zona post-industriale di Milano in Via Tertuliano 70, un luogo interamente dedicato al mondo della danza che presenta una superficie di 1200 metri quadrati ed ambienti di varie dimensioni, privi di barriere architettoniche. Queste caratteristiche d'eccezione contribuiscono a renderlo uno spazio multifunzionale ed innovativo adatto all'organizzazione di molte forme performative site specific. Nella struttura è presente una sala di 110mq in esclusiva di accademia Katakò interamente attrezzata per attività atletiche e aeree.

OFFERTA DIDATTICA

DanceHaus / DanceHaus Hip Hop Department Academy

1. DANCEHAUS SUSANNA BELTRAMI

Fondata e diretta dal 2009 dalla coreografa Susanna Beltrami, DanceHaus si presenta come una vera e propria **Casa della Danza**, polo multidisciplinare di alta formazione e punto di riferimento per lo studio, la ricerca e la diffusione della danza contemporanea e dei linguaggi ad essa affini. Al suo interno si realizza ogni anno un progetto di *site specific* in cui trovano sede spettacoli e showformat coreografici, accademie di danza (**Accademia Susanna Beltrami, Accademia Katakò e DHHD - DanceHaus Hip-Hop Department**) e corsi specialistici e, in linea con le tendenze artistiche del momento, esperienze trasversali come le residenze artistiche di giovani compagnie, la ricerca sul movimento corporeo dei disabili, l'attenzione ai nuovi linguaggi della creazione, la coniugazione con il design e la moda, il legame con le università, il territorio e le istituzioni culturali della città di Milano. DanceHaus è inoltre sede stabile della **Compagnia Susanna Beltrami**, della **DanceHaus Company**, della **DanceHaus Company Junior** e di **Katakò Athletic Dance Theatre**, fucina di talenti e di idee. Un luogo per la danza, senza barriere architettoniche, attrezzato con particolare attenzione alle esigenze tecniche e performative dei danzatori e con attitudini eccezionali per l'organizzazione di performance, spettacoli ed eventi on demand.

Dal 2011 è parte del network **DANCEHAUSpiù**, sostenuto dal **Comune di Milano, Regione Lombardia** e **MIBACT** al fine di espandere i confini delle attività come centro di produzione e promozione. Nel 2018 **DANCEHAUSpiù** è riconosciuto come il quarto Centro Nazionale di Produzione della Danza.

2. DANCEHAUS HIP HOP DEPARTMENT ACADEMY- IL CONCEPT

DHHD ACADEMY ha l'obiettivo di formare una nuova generazione di professionisti del mondo hip-hop e delle urban dance e di creare opportunità concrete di lavoro nel mondo dello spettacolo. Un programma di studio all'avanguardia, in sintonia con i percorsi offerti dai grandi **Centri Europei**, capace di proporre agli studenti forme nuove e contenuti unici in un training professionale della durata di tre anni. Tutta la preparazione tecnica, l'eccellenza e il background artistico e culturale necessario, in un unico programma, per diventare artisti versatili e capaci di rispondere a qualunque richiesta lavorativa.

3. DANCEHAUS HIP HOP DEPARTMENT ACADEMY- IL PROGRAMMA

Il **DHHD Academy** è un triennio ad indirizzo urban rivolto a giovani tra i 18 e i 30 anni che dispongano di doti corporee ed espressive idonee ad un percorso accademico. In linea con i programmi europei il corso prevede lo studio di un'ampia scelta di materie. L'offerta didattica viene ampliata attraverso workshop intensivi con docenti Guest provenienti da compagnie di livello internazionale e completata attraverso l'avviamento al mondo del lavoro con la partecipazione a programmi televisivi, eventi, spettacoli e fashion-show.

Grazie alla partnership con **EurAsia Dance Project**, una rete internazionale che promuove lo scambio culturale tra Europa ed Asia, allieve ed allievi hanno la possibilità di studiare all'estero attraverso programmi **Exchange**.

Al termine del percorso triennale gli allievi più meritevoli avranno a possibilità di essere inseriti nei progetti e produzioni dell'Accademia e sostenuti nella preparazione per le audizioni alle compagnie internazionali.

Età di ammissione: 15/30 anni (uomini e donne)

Durata del corso: ottobre/ giugno

Frequenza obbligatoria: da lunedì a venerdì - sabato a richiesta

Modalità di entrata: audizione gratuita e colloquio attitudinale per stabilire il livello di corso idoneo

Il triennio specialistico per l'insegnamento delle discipline hip hop e delle urban dance, si propone di formare performer di elevato profilo professionale. Il percorso di studio proposto ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze artistiche, tecniche metodologiche tali da consentirgli la piena padronanza dei molteplici aspetti concernenti la messa in scena, la progettazione, la creazione, la ricerca nei diversi linguaggi, stili e tendenze in cui la danza si esprime. Il percorso di studio dell'indirizzo urban privilegia l'acquisizione dei seguenti obiettivi formativi:

1. La conoscenza approfondita pratica e teorica del percorso formativo dell'hip hop;
2. La conoscenza approfondita pratica e teorica del percorso formativo del popping e dell'house;
3. La conoscenza approfondita pratica e teorica delle varie tecniche contemporanee, tra cui il Floorwork;
4. Ricerca e sperimentazione di un linguaggio di contaminazione attraverso la fusione dei vari stili dell'urban dance e delle tecniche contemporanee.
5. La sperimentazione di diversi stili e tecniche che alimentano la capacità della "instant improvisation"
6. L'approfondimento teorico della musica, della storia della danza e del teatro, dell'anatomia;
7. L'applicazione delle tecniche acquisite alla creazione ed elaborazione di coreografie e performance, attuate in laboratori di creazione coreografica, definiti Workshop.
8. La capacità di progettare in qualità di insegnante un corso di danza nelle scuole private, nelle scuole teatrali e in diversi contesti culturali e sociali;
9. La capacità di progettare una coreografia a partire da un progetto personale o da una richiesta

esterna.

10. Raggiungimento di una capacità di leadership e lavoro collettivo
11. Partecipazione a progetti speciali, in relazione alle Istituzioni quali Comune di Milano e Regione Lombardia

Durante lo svolgimento del programma di studi, gli studenti verranno esaminati con una prova intermedia, detta esame di controllo, atta a dare indicazioni per il miglioramento del risultato. La prova vedrà il coinvolgimento dei Docenti e della Direzione Artistica/Didattica. La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Danzatore corrisponde a un esame pratico con commissione interna ed esterna e ad un'interrogazione di carattere teorico o teorico-pratico. Alcuni allievi, inoltre, si cimentano nella creazione coreografica, un lavoro originale per contenuto artistico, sperimentale, progettuale, coerente con l'indirizzo metodologico e didattico del corso e corredato da un'appropriata bibliografica, riferimenti artistici e culturali comprovanti il valore delle fonti.

Lo spettacolo di diploma è il momento teatrale, con pubblico, che suggella la conclusione del percorso triennale. Gli studenti sono gli interpreti di Opere di Repertorio Contemporaneo appartenenti al repertorio delle Compagnie Residenti, oppure opere originali commissionate per l'occasione, a cura di coreografi ospiti.

4. PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il triennio specialistico ad indirizzo urban offre allo studente le competenze necessarie per intraprendere l'attività di danzatore/performer e di docente di hip hop, nelle scuole private, accademie di danza, scuole teatrali e diversi contesti culturali e sociali. Alcuni allievi si distinguono per il talento autorale e per loro si apre anche la possibilità di divenire coreografi.

Il titolo di studio consente di partecipare ad audizioni e bandi nazionali ed internazionali in qualità di danzatore professionista.

Per i diplomati più meritevoli esiste la concreta possibilità di entrare come tirocinanti nelle tre Compagnie Residenti: **Compagnia Susanna Beltrami, DanceHaus Company, DanceHaus Company Junior.**

5. GLI INSEGNAMENTI

Il piano formativo si avvale delle seguenti materie:

- **Hip Hop (Tecnica old school e coreografico)**
- **Popping**
- **House**
- **Tecnica Contemporanea (a rotazione Tecnica di base, Floorwork, Improvvisazione)**
- **Tecnica classica (Tecnica americana)**

Al programma curriculare si aggiungono:

- Workshop creativi a cura degli studenti con revisione e feedback da parte dei Docenti e della Direzione.
- Prove di Eventi, Creazioni Coreografiche ed Eventi

Completa l'offerta formativa la partecipazione a laboratori e workshop tenuti da coreografi e danzatori provenienti da prestigiose compagnie internazionali. Al termine del percorso triennale gli allievi più meritevoli avranno a possibilità di essere inseriti nei progetti e produzioni dell'Accademia e sostenuti nella preparazione per le audizioni alle compagnie internazionali.

La Direzione di Accademia Susanna Beltrami può riservarsi la possibilità di strutturare programmi interclasse con l'intento di valorizzare al meglio la formazione del candidato allievo.

Le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì.

6. LA SEDE

Stabilita nel 2006 in Via Tertulliano 70 dalla coreografa Susanna Beltrami in una zona post-industriale di Milano, è un luogo interamente dedicato al mondo della danza che presenta una superficie di 1200 metri quadrati ed ambienti di varie dimensioni, privi di barriere architettoniche. Queste caratteristiche d'eccezione contribuiscono a renderlo uno spazio multifunzionale ed innovativo adatto all'organizzazione di performance, showcase ed altri eventi site-specific.